



Revista Digital Masónica

Vitriolum

PUBLICACIÓN MENSUAL PARA TODOS LOS MASONES QUE CREAN
EN LA FRATERNIDAD DE LA FRANCMASONERÍA UNIVERSAL

Año III - Número 32
Noviembre de 2012 (e.: v.:)

Dirección Editorial y Diseño: Q.: H.: Angel R. Medina
broder.medina@gmail.com



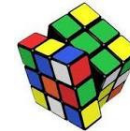
La Flauta Mágica

Wolfgang Amadeus Mozart:
los valores espirituales
de un gran iniciado /4



El hombre y el universo /14

¿Cómo ser un buen mentor? /14



Aspectos históricos
de la masonería en Curazao /22

Vitriolvm

Revista Digital Masónica

Año III Número 32 - Noviembre de 2012 (e.: v.:)



Vitriolvm es una publicación digital de distribución gratuita por Internet bajo el sistema de suscripción. La opiniones y contenidos de los trazados publicados son de la exclusiva responsabilidad de sus autores y no representan, necesariamente, la opinión de la Gran Logia de la República de Venezuela.

DIRECTOR EDITORIAL:

Q.: H.: Angel R. Medina
broder.medina@gmail.com

EDITA:

R.: L.: Sol de Aragua Nº 96
R.: L.: Leonardo Da Vinci Nº 244
R.: E.: A.: A.:

Av. Ricaurte Nº 34. Maracay, Aragua, Venezuela.
Bajo la jurisdicción de la Muy Respetable
Gran Logia de la República de Venezuela.

COLABORADORES EN EL EXTERIOR:

Alirio J. Rojas (México), José Rubio Arvelo y Jacques Faucher (Francia), Josh Pérez B. (EE.UU), Víctor Guerra (España), Iván Herrera Michel (Colombia), Edsel Lourens (Curazao y el Caribe).



AL.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:

A todos los masones repartidos
en ambos hemisferios.
A todos quienes nos vieren
y leyeren.
Salud - Fuerza - Unión

Poemas masónicos

Soy Masón (Anónimo)

Soy masón porque soy libre,
practico siempre la honradez,
ciudadano de gran calibre
antes, ahora y también después.
De costumbres irreprochables
de muy sanas intenciones,
hombre de los responsables,
enemigo de las pasiones.
Un enamorado de la razón,
gladiador de la verdad...
masón de gran emoción
dentro de la fraternidad.



Símbolo (Goethe)

Del albañil las andanzas
a la vida se asemejan,
y su esfuerzo es comparable
a los afanes del hombre
sobre la faz de la tierra.
El porvenir encubre
dolores y alegrías.
paso a paso, marchamos
hacia delante siempre
sin que el temor nos rinda.
Aquí, en silencio perenne
tèjense bellas coronas
que habrán de ceñir las sienas
de quien por el bien labora.
¡Animo, pues, y a la obra!



**Tocad y os abrirán;
pedid y os darán, buscad
y encontraréis.**

EDITORIAL

Arribamos a la edición 32 de Vitriolvm. Nuestro agradecimiento eterno a los colaboradores de este medio digital.

En este número, el Q.: H.: Asdrúbal Urdaneta nos acerca a la obra de Mozart y, específicamente, su obra clave por su contenido masónico: La Flauta Mágica. También. El Q.: H.: Eumenes Fuguet Borregales, historiador militar, nos deleita con su texto Rafael Urdaneta «El Brillante» y la Logia Regeneradores N° 6.

El Q.: H.: Héctor Vega Mora, nos habla sobre El hombre y el Universo, mientras que el Q.: H.: José Rafael Otazo nos pregunta: ¿Cómo ser un buen mentor? Otro Q.: H.: Edsel Lourens, nos refiere los Aspectos históricos de la masonería en Curazao y el Q.: H.: mexicano Luis Ríos Castañeda nos instruye con su plancha Saturno, saturnismo y violencia.



CONTENIDO

La Flauta Mágica y los valores espirituales de un iniciado /p. 4
Q.: H.: Asdrúbal Urdaneta

Q.: H.: Rafael Urdaneta «El Brillante» y la Logia Regeneradores N° 6 /p. 10
Q.: H.: Eumenes Fuguet Borregales

El hombre y el universo /p. 14
Q.: H.: Héctor Vega Mora

¿Cómo ser un buen mentor? /19
Q.: H.: José Rafael Otazo

Aspectos históricos de la Masonería en Curazao /p. 22
Q.: H.: Edsel Lourens

Saturno, saturnismo y violencia /p. 28
Q.: H.: Luis Camilo Ríos Castañeda



La Flauta Mágica y los valores espirituales de un gran iniciado

Q.: H.: ASDRÚBAL URDANETA

R.: L.: Gandhi N° 114

Or.: de Caracas, D. C.

Sin duda alguna, una de las obras más importantes del gran iniciado Mozart, es la ópera titulada *La Flauta Mágica*. Esta obra nos recrea una iniciación egipcia. En la Flauta Mágica, se plasma de forma magistral, los valores trascendentales del espíritu, del amor, de la verdad, de la templanza y del altruismo, que debemos tener siempre presentes en nuestras vidas. El maestro Mozart, logra mostrarnos los conocimientos ancestrales, la sabiduría gnóstica y aún más, la fuerza y poder de la música.

En el libreto, de Schikaneder, podríamos encontrar las influencias de esta tradición mítica egipcia tan apreciada por la francmasonería, en la novela francesa *Sethos*, publicada en París en 1731 y escrita por el abad Jean Terrasson (1670-1750). Era un texto que hablaba sobre los misterios de Egipto y sobre la educación de un príncipe sabio, que vivió cien años antes de la guerra de Troya, y narra una introducción a los misterios, descritos con una gran exactitud.

La obra presenta dos claves de lectura: una más superficial, es decir, una sencilla fábula para los espectadores poco proclives a la reflexión sobre la simbología, y otra más cercana a la dimensión esotérica y, por lo tanto, destinada a espectadores atentos a los símbolos herméticos. Tal es el caso de *La Flauta Mágica*.

En la trama de la ópera, tenemos expresadas las fuerzas tenebrosas del ego animal que habita dentro de nosotros, en el perso-

naje de la Reina de la Noche, las fuerzas oscuras, las pasiones animales, la ira, el orgullo, la venganza, los celos... Y por otro lado, tenemos a Sarastro, Rey del Templo de la Sabiduría, templo donde se rinde culto a Isis, la Divina Madre Interna y a Osiris, el dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad y de la regeneración del Nilo. Sarastro es pues símbolo de la verdad, de la sabiduría, de la templanza y de la luz.

La acción se desarrolla en un Egipto antiguo e imaginario. Tamino, un príncipe, es perseguido por una gran serpiente, pero es salvado por tres damas y por la Reina de la Noche. Sin embargo, él no se da cuenta de ello, y Papageno, un hombre mitad pájaro, que llega poco después de esta escena, aprovecha para hacerle creer al príncipe, que él mismo con sus manos, lo ha salvado. Enseguida es desenmascarado por las tres damas, quienes castigan a Papageno por mentiroso y luego muestran a Tamino el retrato de Pamina, una joven raptada por el malvado Sarastro. La Reina de la Noche, madre de Pamina, pide a Tamino que la salve. Si así lo

hiciese, entonces, él podrá casarse con ella.

Este es el comienzo de *La Flauta Mágica*, la cual puede disfrutarse simplemente, como un cuento lleno de fantasías. Sin



5 VITRIOLVM



embargo, Mozart, impregnó su obra, con el simbolismo más profundo de la Francmasonería.

Tres acordes dan comienzo a la obertura.

Mozart muestra el mundo imaginario de *La Flauta Mágica*, con dos cuerpos celestes el sol y la luna, que gobiernan una realidad basada en los cuatro elementos fuego, agua, tierra y aire.

Sarastro y Tamino, son representados como presencias masculinas, y se asocian con el sol, el oro y los elementos del fuego.

La Reina de la Noche y Pamina, son las contrafiguras femeninas, y se asocian con la noche, la plata y el elemento femenino agua. Papageno, como hombre pájaro, representa el elemento aire y Monóstatos, con su oscuro perfil e infames intenciones, representa la tierra.

Papageno y Monóstatos, comienzan la ópera sirviendo a los amos «equivocados», pues el Aire debería estar con el grupo masculino de Sarastro, y la Tierra, femenina, debería estar aliada con la Reina.

La historia tiene como fin, restablecer un equilibrio justo.

Las Tres Damas salvan a alguien que se encuentra perdido. Matan a una serpiente monstruosa con el objeto de que aquél, un príncipe, encuentre su paz interna. Aparece entonces, la Tentación y la Debilidad representadas en Papageno.

La Reina de la Noche le dice al Príncipe Tamino, que Sarastro ha secuestrado a su hija, y le pide que la rescate, por lo cual la obtendría como premio.

Papageno se hace amigo de Tamino y ambos emprenden la búsqueda de Pamina.

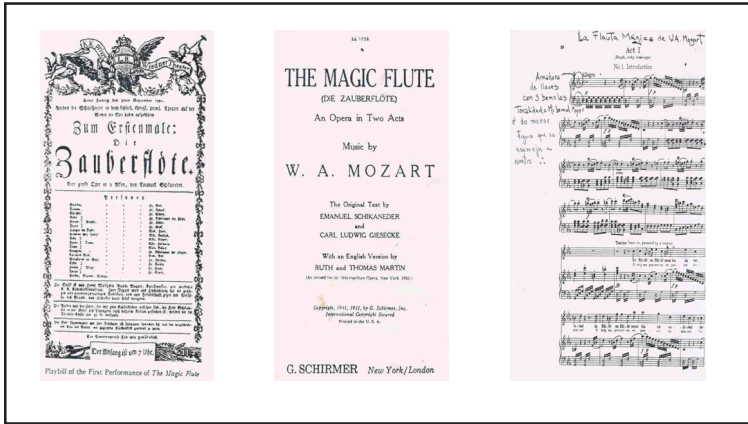
Las tres Damas le dan una Flauta Mágica a Tamino y unas Campanillas de plata a Papageno para que se protejan durante su misión.

Aparecen tres seres mensajeros, niños que representan la espiritualidad, para guiarlos. Ellos les dan tres consejos: Practicar las virtudes, ser discretos y pacientes.

El Príncipe Tamino llega al Templo donde se combaten los vicios. Aparentemente, para él, es el castillo del Mago, un hombre malo que tiene secuestrada a Pamina. El Gran Templo posee tres puertas, Razón, Naturaleza y Sabiduría, la tercera finalmente se abre y se presenta un sacerdote, un Maestro representante de la Sabiduría, quien trata de explicar las bondades de Sarastro y del Templo. Tamino toma conciencia de que la Reina y las Damas lo han engañado, pues en realidad, Pamina está resguardada por su padre Sarastro, ante la maldad de su madre. Sarastro desea alejarla de la oscuridad y de las tinieblas, representadas por la Reina de la Noche.

El Príncipe Tamino pide entonces ayuda al Sacerdote-Maestro, para poder disipar la oscuridad y encontrar la luz.

Aparece Papageno y ambos son recibidos en el Templo. Los sacerdotes sugieren a los profanos enfrentar las pruebas. Les cubren los ojos para poder comenzar y ser purificados.



II ACTO

Habla Sarastro a los Consagrados de Isis y Osiris, y sugiere la iniciación de los candidatos. Reitera que la Reina de la noche es engañosa y supersticiosa. Comienzan las pruebas y separan a Tamino de Pamina, quienes se han encontrado y se han enamorado. Se realiza una invocación a Isis y Osiris para ayudar a los candidatos.

Un voto aprobatorio de los sacerdotes congregados en una gran ceremonia, autoriza a los profanos a proseguir con los juicios. Tamino y Papageno tienen que resistir una oscura noche de tormenta y tinieblas. Luego son interrogados acerca de sus razones y de su determinación. (Cuarto de Reflexiones, Tierra)

La siguiente prueba en la iniciación, es la prueba del silencio. Aire. Papageno no soporta el silencio. Tamino en cambio, está determinado a vencer, a pesar de las intensas influencias y tentaciones que le provocan las tres damas.

Es muy difícil para Tamino quedarse callado frente a Pamina cuando éste no puede explicarle sus razones de guardar silencio. Pero finalmente, vence el Hombre. Su conducta valiente y viril se antepone. Por otro lado, la Reina ordena a su propia hija Pamina,

matar a Sarastro, pero ella reflexiona, rechaza ese mandato y acepta la iniciación de Tamino, al cual se une más tarde, y acompaña en sus últimos dos pruebas o juicios.

Sarastro se entera de los deseos malignos de la Reina, y venciendo sus propias pasiones, la perdona, negando tajantemente, algún tipo de venganza.

Luego Tamino y Pamina entran en el templo de las pruebas y tiene lugar varios acontecimientos, tal y como suceden en un recorrido iniciático, llevando a los dos personajes a adquirir la conciencia, de que sólo la vía del amor permite alcanzar la auténtica felicidad.

Por otro lado, vemos claramente que Papageno, sencillamente prefiere el camino fácil de la vida. Nadie se opone a ello, por el contrario, la divinidad le concede una compañera, su Papagena, con quien se unirá más tarde, pues definitivamente él, no quiere entrar en el camino de la sabiduría. Se reconoce que ante todo es un buen ser humano, un hombre que quiere vivir la vida de forma básica y sencilla, por lo que se respeta su ubre albedrío, permitiendo que fluyan su propias decisiones 18 años y dos minutos, tiene una vieja que se encuentra con Papageno, quien ya ha sucumbido a las pasiones. Más tarde, la misma vieja se transformará en Papagena, su futura compañera y con quien tendrá muchos hijos.

En la *Flauta Mágica*, los dos juicios, del Fuego y del Agua, se anuncian con bastante claridad, pero su acción es apoyada sin texto y de forma enteramente instrumental. Mozart permite que Pamina acompañe a Tamino en estas dos últimas pruebas.

Victoria. Entran al Templo ya purificados por los cuatro elementos.

La Reina, Monóstatos y las tres Damas son echadas a las tinieblas.

Los rayos del sol expulsan la noche.

Con tres acordes comienza la invocación a Isis y Osiris. Los Sacerdotes dan las gracias al sol por disipar la noche y se alegran

por la fortaleza mostrada por Tamino. Gloria a los iniciados, gracias a Isis y Osiris. La Sabiduría, la Fuerza y la belleza, han triunfado.

Mozart

Nace en Salzburgo, Austria, en 1756 y muere en 1791. Wolfgang Amadeus Mozart, fue admitido al grado de aprendiz, en la logia masónica de Viena llamada «Beneficencia», el 14 de diciembre de 1784. Luego, recibió su aumento de salario, el 7 de enero de 1785, y su exaltación al poco tiempo. Para el 22 de abril de ese mismo año, figura ya como maestro masón en los archivos de la logia. También asistió a las reuniones de otros talleres, particularmente a la Logia Concordia Verdadera. Mozart, como el mejor de los 'hermanos' músicos, fue bienvenido siempre, en todos los Talleres». Fue apadrinado por el naturalista Ignaz von Born.

La propia logia de Mozart, Beneficencia, se consolidó con otras dos en diciembre de 1785, y así Mozart llegó a pertenecer a una logia llamada Nueva Esperanza Coronada.

Según los documentos masónicos que se han conservado, Mozart era bien apreciado por sus hermanos masones. Su colaboración musical con las logias masónicas comienza aún antes de ser iniciado masón, ya que buena parte de sus antiguos amigos y patronos pertenecían a la masonería.

Durante la visita a Viena en 1785, el padre de Mozart, Leopold, también se hizo masón. Para su iniciación, como aprendiz masón, se interpretó en la logia su cantata «A ti, Alma del Universo, OH Sol» (K. 429) en la que el aria del tenor ofrece un himno al sol y a la luz; cantata doblemente adaptada a la celebración de la gran fiesta masónica de San Juan del verano (más conocida como del

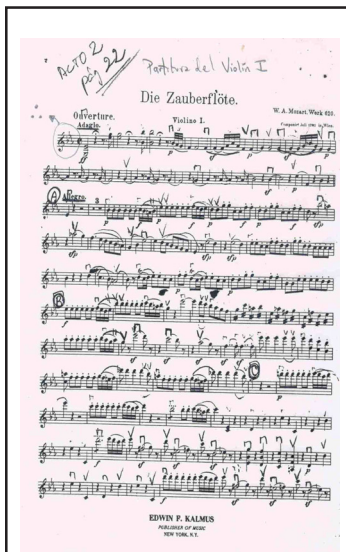
Solsticio de Verano), punto culminante del año masónico y que encaja igualmente en la ceremonia de iniciación masónica.

Agradecido y apasionado por su Logia, compuso para ella los más hermosos cantos, en los que no se limitó a expresar de una manera sencilla y bella el sentido de las palabras, sino que dio a su interpretación, las notas que contienen todo el calor de su fantasía, todas las nobles y elevadas aspiraciones de un alma conmovida por lo bueno y lo bello.

Con motivo de la ceremonia de Aumento de Salario de su padre, puso música a un poema de Joseph Von Ratschky, «El viaje del compañero» (K 468)

Unos meses antes de acceder al tercer grado de la masonería, asistió el 11 de febrero de 1785, a la logia vienesa «La verdadera concordia», a la iniciación masónica de su amigo Joseph Haydn, y a quien Mozart, por este motivo, dedicó los «Seis cuartetos de cuerda». Poco antes de la doble investidura que Mozart y su padre recibieron el 2 de abril de 1785 como maestros masones en la logia vienesa «La esperanza coronada», compuso para esta logia, dos de sus más importantes composiciones masónicas: «La alegría masónica, (K 471) y la «Música fúnebre masónica» (K 477).

En 1786, con motivo de una reorganización de las logias vienesas ordenada por el emperador José II, Mozart compuso para su logia «La nueva esperanza coronada» dos cantatas masónicas: «Para la apertura de la logia» (K 483) y para la clausura de la logia» (K 484). Nos encontramos todavía con tres obras de Mozart ligadas a la masonería, y en las que descubrimos a un hombre sensible, comprometido con la libertad y con los ideales de la Revolución Francesa, especialmente en «Vosotros los que honráis al Creador del Universo infinito» (K 619), que es un mensaje dirigido a la juventud.



8 VITRIOLVM



Las otras dos composiciones estrictamente masónicas a las que Mozart puso música, fueron, una pequeña cantata masónica, «Elogio de la amistad» (K 623), fechada en Viena el 15 de noviembre de 1789), y «Enlacemos nuestras manos» (K 623a) y que se canta constituyendo la Cadena de Unión. Su obra postuma, su canto de cisne, fue la que tituló «Pequeña Cantata Masónica», la cual presentó en una tenida de su logia, dirigiendo él mismo la audición, justo dos días antes de sentirse atacado por la enfermedad misteriosa que le condujo al sepulcro.

Wolfgang Amadeus Mozart escribió más de 620 obras, entre ellas, 41 sinfonías, 15 misas, 21 óperas, 30 cuartetos de cuerda, 28 conciertos para piano, 45 sonatas para violín y piano, decenas

de fragmentos orquestales, tríos, quintetos, motetes, arias, danzas y más de 30 divertimentos.

Resulta emocionante ver a Mozart en el umbral de la muerte, en 1791, sintiéndose envenenado, con su cuerpo hinchado y deforme, pero olvidándose de sí y de su angustia física, canta por la fraternidad, y por la presencia de la luz en la humanidad. Tres semanas más tarde, fallecía, con apenas 35 años de edad. Antes de su muerte, escribió esta cantata: “Dejad que nuestras manos formen una cadena”, catalogada como KV 623a, a continuación, el texto de la obra.

Recitativo del tenor:

*Por vez primera, mis queridos hermanos,
Nos congrega esta nueva sede
De la sabiduría y de la virtud.
Bendigamos este lugar
Como el santuario de nuestros trabajos
Aquellos que habrán de descifrarnos
El gran misterio
Es dulce el sentimiento del masón
En un día de tanto júbilo
Que enlaza de nuevo y con mayor firmeza,
Nuestra cadena fraternal.
Dulce el pensamiento para la humanidad
Que hoy gana un nuevo sitio para el hombre
Dulce el recuerdo de los lugares
Donde cada corazón fraternal
Puede llegar a ser lo que fue,
Lo que es y lo que será sin limitaciones
Donde el ejemplo le enseña.
Como la mayor de las virtudes,
El reinado de la benevolencia y de la solidaridad*

Himno masónico:

*Unidos por fuertes cadenas
con eslabones de fraternidad
por el mundo todos los Masones
haciendo el bien como espigas están.
Con la escuadra y cincelando
la piedra, a nivel y a compás
la Gran Obra construyendo
como buenos obreros de paz.
Colmadas de recios varones
paladines de la libertad
las Columnas de sus Templos
son un canto a la ciencia de Hiram.
Evitemos los rumbos perdidos
y abracemos la Verdadera Luz
y luchemos por los oprimidos
como Aquel que muriera en la Cruz.
A la Gloria del Gran Arquitecto
Por la Justicia y por la Libertad
Por el hermano y la viuda, el acero
en nuestra mano, desnudo estará.
La Cadena Mística formemos
Y en estrecha comunión
Decid conmigo mis hermanos:
SALUD, FUERZA Y UNIÓN.*



Bibliografía

Internet

Mozart, su vida y su obra de Ernesto de la Guardia. Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956



Q.: H.: Rafael Urdaneta “El Brillante” y la Logia Regeneradores N° 6

Q.: H.: EUMENES FUGUET BORREGALES
R.: L.: Urania N° 163
Or.: de San Diego, Carabobo.

El Q.: H.: General Rafael Urdaneta no descubre en toda su carrera un instante de vacilación, ni una sombra de deslealtad; la palabra abnegación simboliza sus virtudes. Su amistad con Bolívar llegó más allá de la muerte; fallecido el Libertador, Urdaneta aceptó la persecución, el destierro y la pobreza con dignidad. Nace el 24 de octubre de 1788 en Maracaibo, hijo de Don Miguel Gerónimo Urdaneta Troconis y Doña Alejandrina Faria Oberto, realiza estudios en Caracas y Maracaibo.

En 1804 es enviado a Bogotá bajo la tutela de su tío Martín, quien ocupaba un alto cargo en las rentas del virreinato, el joven Rafael trabaja en esa dependencia hasta 1810, cuando llega el eco del 19 de abril caraqueño, alistándose como teniente del batallón Patriotas de Cundinamarca. Recibe su bautizo de fuego en Palace el 25 de marzo de 1811, su actuación le merece el ascenso a capitán el 12 de octubre de 1811. Combate en San Gil, Charalá y Venta Quemada; es ascendido a teniente coronel y le asignan el 5to btn. De la Unión. Conoce al futuro Libertador en la población de San Cayetano a orillas del río Zulia el 27 de febrero de 1813, allí le expresa con el desprendimiento que lo caracteriza: “Mi general, si con dos hombres basta para emancipar la Patria, pronto estoy para acompañarlo”.



Luego de triunfar en Cúcuta, Bolívar lo denomina “El Brillante” y asciende a coronel; iniciando el 14 de mayo la Campaña Admirable que llegará exitosa a Caracas el 6 de agosto. Ascendido a general de brigada el 18 de octubre con las instrucciones de dirigir operaciones hacia el occidente; concluida la batalla de Araure el 5 de diciembre el Libertador lo cataloga: “El más constante y sereno oficial del ejército”. Urdaneta recibe la orden: “Defenderéis a Valencia hasta morir”, con 280 soldados defiende la ciudadela ante la embestida de más de tres mil realistas. Cuando le exigían la rendición contestaba: “La boca de mis cañones llevarán la respuesta”; Orden espartana digna de quien la enviaba, y de quien al cumplirla, escribiría una de las páginas más gloriosas de nuestra historia.

Es de los triunfadores en la primera Batalla de Carabobo realizada el 28 de mayo de 1814; al conocer la derrota en La Puerta emprende desde San Carlos su famosa “Retirada” hasta Pamplona. Recibe el despacho de general de división el 5 de enero de 1815; combate a las órdenes de Páez en los llanos apureños.

En febrero de 1819 espera en Margarita los refuerzos llegados de Europa, encargándose de la organización y utilización en Barcelona y Cumaná. Fue factor importante en la liberación de Maracaibo materializada el 28 de enero de 1821, acti-

vidad que origina la suspensión del Armisticio acordado en Trujillo a finales de noviembre de 1820. Cumpliendo la concentración estratégica previa a la batalla de Carabobo, Urdaneta sale de Maracaibo el 30 de abril, libera a Coro el 11 de mayo. En su desplazamiento hacia Barquisimeto enferma en Carora, dejando el mando al coronel Antonio Rangel. Bolívar lo asciende a Gral. en Jefe el 17 de julio y lo envía a la Nueva Granada donde ocupa altos cargos en la administración pública y en el Congreso. A raíz del atentado contra el Libertador el 28 de septiembre de 1828, es designado Juez de la causa. A la muerte del Libertador suscribe una conmovedora Proclama que llama a la unión de los pueblos. Sale desterrado a Curazao donde vive 18 meses en la más completa miseria; Llega a Coro en diciembre de 1832, dedicándose a la agricultura y cría cerca de Cumarebo.

Elegido Senador por Coro en 1837, un año después es nombrado Secretario de Guerra y Marina. A la llegada de los restos del Libertador en diciembre de 1842, comanda la parada de honores y funda la Gran Sociedad Boliviana, designada Sociedad Bolivariana de Venezuela el 23 de marzo de 1938. Urdaneta es enviado a España en misión diplomática en 1845, en Londres le recomiendan una operación de Talla en la vejiga, prefirió continuar la comisión y fallece en París el 23 de marzo de ese año, no sin antes ordenarles a sus hijos Rafael y Luciano devolver el dinero no utilizado, fue su última lección de honestidad. Su testamento: “Dejo una viuda y once hijos en la más completa miseria”. Hemos sido injustos no darle su nombre al Edo. Zulia, lo lleva de un río que no nace en Venezuela; la naturaleza generosa, colocó una “U” gigante del Q.: H.: Urdaneta al sur del lago.

Urdaneta y la Logia Regeneradores

Urdaneta designado por el Gobierno de Bogotá como Intendente y Comandante General del Departamento Zulia, se radicó en Maracaibo, en el mismo lugar donde se reorgani-

zó el año anterior la Logia de los Hermanos Regeneradores, al terminar la dominación realista. Urdaneta trabajó en la benemérita y Resp.: Log.: “Regeneradores” N° 6 de Maracaibo. Su firma aparece en un libro de actas de esa antigua logia zuliana. La presencia del Masón e hijo ilustre de la ciudad hizo posible que se realizaran en junio las elecciones de la Junta Directiva en la Logia para el periodo anual 1824-1825.

El General Urdaneta fue elegido para presidir la Logia, que quedó constituida de la manera siguiente:

Venerable Maestro: **General Rafael Urdaneta**

Primer Zelador: Sr. Juan de Garbiras

Segundo Zelador: Dr. Francisco Valbuena

Orador Fiscal: Pbro. Rafael Avalos

Secretario: Señor Miguel Rodríguez

Tesorero: Sr. Manuel M. Freitas

Para el año de 1825, asume el cargo de Venerable Maestro de la Logia que funcionaba con el nombre de “Regeneradores N° 6” en el templo de las “Hermanas Regeneradoras de la Ciudad de Maracaibo”, ubicada en la calle 82 N° 8-51 de Maracaibo.

La bondad, la sensibilidad humana y la preocupación de Urdaneta por los desposeídos quedó plasmada cuando una mujer que mendigaba por las calles de la ciudad de Maracaibo fue maltratada por las autoridades. Esto sucedió en esta ciudad siendo Urdaneta General Intendente del Zulia quien se vio en la necesidad de dirigirle una comunicación al ayuntamiento de Maracaibo, de fecha 18 de junio de 1825, con la petición de que se le diese una cama en el Hospital de Caridad a la ciudadana Candelaria Rincón “pobre mendiga de esta ciudad que ha sido maltratada por la guardia de la Marina la noche del 14 del corriente”.

Fuente: Q.: H.: Gral. Eumenes Fuguet Borregales, Historia y Tradición, diario *El Carabobeño*, Valencia.

Borges y los mundos cuánticos: El jardín de los senderos que se bifurcan

Según la teoría de la mecánica cuántica (junto con la relatividad una de las teorías más revolucionarias del siglo XX) las partículas microscópicas adolecen de una llamativa esquizofrenia: pueden estar simultáneamente en varios lugares y sólo pasan a estar en un lugar definido cuando se las observa con algún detector.

La teoría (extensamente confirmada por el experimento) predice la probabilidad de encontrar la partícula en un lugar dado. Ahora bien, ¿cual es el mecanismo por el cual la partícula «elige» el lugar en el que será detectada?. Esta pregunta resume el llamado «problema de la medición», irresuelto hasta el día de hoy.

La única salida coherente fue presentada en 1957 por el físico norteamericano Hugh Everett III quien propuso en su tesis doctoral, presentada en la Universidad de Princeton, una interpretación muy radical de la mecánica cuántica para resolver algunos de sus aspectos más intrigantes. Su interpretación es conocida actualmente como la interpretación de los muchos mundos (*The Many-worlds Interpretation of Quantum Physics*).

De acuerdo a esta teoría siempre que existan numerosas posibilidades realizables, el universo se divide en muchas copias, un universo por cada posibilidad. En cada uno de estos universos todo es idéntico, excepto por aquella elección diferente; a partir de ese punto los distintos universos se desarrollan

independientemente y no existe comunicación posible entre ellos, por lo tanto las personas que viven en esos mundos (y que se dividen junto con ellos) no tienen idea de lo que está ocurriendo.

De esta forma, el universo se bifurca eternamente. Lo que es el «presente» para nosotros, yace en los pasados de un número incontablemente enorme de futuros diferentes. Cada evento que puede ocurrir, ocurre en alguno de estos universos.

Lo más llamativo es que el primero en concebir universos paralelos que se multiplican no fue Everett sino Jorge Luis Borges, quien, sin saberlo, anticipa la idea de manera prácticamente literal. En «El jardín de los Senderos que se Bifurcan», publicado en 1942, Borges - el poeta más citado por científicos - propone un laberinto temporal en el que, cada vez que uno se enfrenta con varias alternativas, en vez de optar por una y eliminar otras, «opta -simultáneamente- por todas. Crea así, diversos porvenires,

diversos tiempos, que también proliferan y se bifurcan».

En 1941, Jorge Luis Borges escribe en *El jardín de los senderos que se bifurcan*:

«... *El jardín de los senderos que se bifurcan* es una imagen incompleta, pero no falsa, del universo tal como lo concebía Ts'ui Pên. A diferencia de Newton y de Schopenhauer, su antepasado no creía en un tiempo uniforme, absoluto. Creía en infinitas series de tiempos, en una red creciente y vertiginosa de



tiempos divergentes, convergentes y paralelos. Esa trama de tiempos que se aproximan, se bifurcan, se cortan o que secularmente se ignoran, abarca todas las posibilidades. No existimos en la mayoría de esos tiempos; en algunos existe usted y no yo; en otros, yo, no usted; en otros, los dos. En éste, que un favorable azar me depara, usted ha llegado a mi casa; en otro, usted, al atravesar el jardín, me ha encontrado muerto; en otro, yo digo estas mismas palabras, pero soy un error, un fantasma».

Tomado de «SÍMBOL net 57»

Fuente: <http://www.geocities.ws/simbolonet/>



Lo más llamativo es que el primero en concebir universos paralelos que se multiplican no fue Everett sino Jorge Luis Borges, quien, sin saberlo, anticipa la idea de manera prácticamente literal.

En 1941 Konrad Zuse inventó la Z3, la primera máquina programable del mundo. Quedaban aún varios años para la invención de las computadoras de válvulas y unas cuantas décadas para el desarrollo del hipertexto, el hilo mágico que enhebra la tela de Internet. Durante aquel año y lejos de la contienda que sacudía Europa y buena parte del resto del mundo, Jorge Luis Borges escribía en Buenos Aires su relato «*El jardín de los senderos que se bifurcan*», considerado el texto que anticipaba el hipertexto y cuyo original va a subastarse inminentemente en Nueva York.

El breve cuento relata la persecución del capitán Richard Madden al espía Yu Tsun, siempre a la sombra de su bisabuelo, el astrólogo Ts'ui Pên, quien se propuso la tarea imposible de construir un laberinto infinitamente complejo y una novela interminable (siendo uno y la otra la misma cosa). Valga una muestra de ese libro hipertextual e infinito:

«Antes de exhumar esta carta, yo me había preguntado de qué manera un libro puede ser infinito. No conjeturé otro procedimiento que el de un volumen cíclico, circular. Un volumen cuya última página fuera idéntica a la primera, con posibilidad de continuar indefinidamente».



El hombre y el universo

Q.: H.: HÉCTOR VEGA MORA

R.: L.: Cabo de Hornos N° 184

Punta Arenas, Gran Logia de Chile.

«La Tierra giraba, pero el sitio donde estaba anclado el hilo era el único punto fijo del universo. Por tanto, no era hacia la Tierra adonde se dirigía mi mirada, sino hacia arriba, allí donde se celebraba el misterio de la inmovilidad absoluta. El Péndulo me estaba diciendo que, siendo todo móvil, el globo, el sistema solar, las nebulosas, los agujeros negros y todos los hijos de la gran emanación cósmica, desde los primeros eones hasta la materia más viscosa, un solo punto era perno, clavija, tirante ideal, dejando que el universo se moviese a su alrededor. Y ahora yo participaba en aquella experiencia suprema, yo, que sin embargo me movía con todo y con el todo, pero era capaz de ver Aquello, lo Inmóvil, la Fortaleza, la Garantía, la niebla resplandeciente que no es cuerpo ni tiene figura, forma, peso, cantidad o calidad, y no ve, no oye, ni está sujeta a la sensibilidad, no está en algún lugar o en algún tiempo, en algún espacio, no es alma, inteligencia, imaginación, opinión, número, orden, medida, substancia, eternidad, no es tinieblas ni luz, no es error y no es verdad.»

El Péndulo de Foucault, Umberto Eco, 1989

Introducción

Probablemente en los albores de la prehistoria, el hombre evolucionó desde sus ancestros heredando su capacidad de «darse cuenta» de aquello que en su entorno ocurría, particularmente de aquellos fenómenos que estaban al alcance de sus sentidos y que afectaban directamente su vida. Desde aquel entonces el hombre fue adquiriendo conciencia de sí mismo en la medida que fue comprendiéndose como un ser distinto de su entorno, con características que lo distinguían de éste y que más tarde le proporcionarían la certeza de su ser.

No obstante, este desarrollo no podría haberse llevado a cabo sin el surgimiento de la capacidad de simbolización y su producto, el lenguaje. Es de este modo que el ser humano pue-

de comenzar a ordenar y sistematizar su conocimiento del mundo y de sí mismo.

Así las cosas, nuestra capacidad de comprensión nos permitió «descubrir» que nuestro mundo era todavía más amplio de lo que podíamos observar y más complejo que lo que podíamos entender, por lo que llegamos a desarrollar abstracciones de la realidad que nos permitieran, aunque fuera de modo incompleto, aprehenderla. Es así que el género humano fue más allá de su mera supervivencia y se dio a la tarea de pensar el mundo y, con ello, pensarse a sí mismo.

Desarrollo

Que difícil resulta intentar reflejar en unas pocas líneas, mi propio pensamiento acerca del Hombre y el Universo, más aún, cuando de antemano sé que los resultados de tal empresa serán inciertos. Hay algunos conceptos que en general, se dan por sentados, por lo que tenemos poca costumbre de revisarlos y probar de manera crítica su aporte al conocimiento. Es así que por ejemplo, solemos referirnos al hombre como separado del universo y decimos «el Hombre y el Universo», como si estuviéramos enumerando y no caemos en cuenta que al hablar del Universo es ha-



blar al mismo tiempo del propio Hombre, mal que mal no puede existir nada fuera del Universo, por tanto todo lo que comprendamos de éste, será también una comprensión del primero. En otras palabras el Universo contiene al Hombre, por lo que si algo es válido para uno, lo es para el otro.

Desde esta perspectiva, el hombre tiene dos caminos frente a sí para desarrollar su comprensión de la realidad: explorar el mundo en el que se encuentra y explorarse a sí mismo. En nuestro afán de conocer el mundo los hombres concebimos al Universo. Nuestras preguntas nos llevaron a aquella respuesta. Este concepto que abarca todas las cosas que el hombre conoce y puede conocer, las que observa con sus sentidos y las que intuye su razón. Aquellos que siguieron estos derroteros, pensaron al Universo como contenedor de la Realidad, anterior al Hombre y, de alguna manera, condicionante de su propia naturaleza ontológica.

El problema, por supuesto, vino de la apreciación temporal del mega fenómeno denominado Universo, pues si éste contiene todo el espacio, ¿También contiene todo el Tiempo? Difícil pregunta, pues una opción es considerar que el Universo tiene comienzo y que si lo tiene, ¿Qué había antes que él?, ¿La Nada? ¿Dios? ¿Una especie de gránulo inicial que rompió la homogeneidad vacuidad? Por otra parte, si el Universo no tiene comienzo ni fin, pues todo lo que ha sido lo ha sido alguna vez, entonces nos encontramos con un modelo de sistema cerrado, el que no



puede funcionar sino dentro de sí mismo y esta clausura operativa lo conduce a constituirse en su propio motor. Al no existir nada fuera de sí, no hay inputs o outputs que mantengan la negentropía, por lo que su supervivencia se sustenta en la autopoiesis constante. Resulta interesante detenerse un poco en ello.

La autopoiesis o más bien, el proceso autopiético se mantiene en base al juego diferenciación / complejidad. Al crecer un sistema, distintas partes de éste comienzan a operar de modo funcionalmente diferente con lo que el sistema se vuelve más complejo. Este aumento de complejidad requiere a su vez que el sistema genere nuevas partes diferenciadas que ayuden a «resolver» la complejidad naciente, lo que a su vez vuelve a complejizarlo todavía más, llevándolo en una cadena interminable de diferenciación y complejidad. Este proceso que parece a primera vista un proceso sin sentido es, a mi parecer, la base de todo mecanismo autopiético, pues da cuenta de un mecanismo que permite mantener estados de mayor improbabilidad, estados negentrópicos que alejen al sistema de su homogenización, en otras palabras de su destrucción como sistema. Consiguientemente, esto nos lleva a pensar que a pesar de las múltiples transformaciones que el Universo pueda tener, con o sin el Hombre formando parte de él, difícilmente dejará de existir como tal.

Pero, como señalé hace algunos párrafos atrás, esta es sólo una de las posibilidades de comprensión, pues también lo

es pensar que el Universo no es anterior al Hombre. Claro que esto pudiera parecer un tanto extremista, pero si le damos una vuelta, quizás no lo sea tanto.

Veamos, si coincidimos en que el Hombre sólo puede tener la certeza de su propia existencia, entonces, todo lo que le es ajeno necesita ser sujeto a comprobación. Tal comprobación por cierto, nunca es definitiva, sino que provisional hasta que una nueva verdad surja de nuestra razón. De este modo, la existencia del Universo, la certeza de su existencia está en nosotros, de alguna manera lo que concebimos como Universo, no está allá afuera, sino dentro. Es en este acto reflexivo que creamos el



Universo o cuando menos, nuestro Universo.

En una posición intermedia quizás, puede sostenerse que no se trata que no exista una Realidad allá fuera de nosotros mismos,

pues la dificultad estriba en que sólo tenemos una forma de aprehenderla, de conocer sus atributos, las leyes que la rigen y el modo en que esta se organiza: Nuestra manera.

El modo en que estamos conformados determina la manera en que captamos los estímulos de nuestro ambiente, pues vemos los que podemos ver, oímos lo que alcanzamos a escuchar y sentimos lo que nuestros propios sensores corporales nos permiten sentir. Por lo tanto, la estructura de nuestros sentidos, permite sólo un tipo de operatividad y no otra.

Ahora bien, tampoco es que funcionemos con lo que vemos, oímos o sentimos, sino que lo hacemos con lo que percibimos o más específicamente, con lo que nuestro cerebro interpreta de estos «supuestos» datos del entorno. Así, operamos con lo que pensamos que vemos, oímos o sentimos corporalmente. Y eso no es todo, también nuestro pensar está amarrado a una cierta arquitectura cerebral y a un sistema lingüístico que determina que sólo pensamos dentro de lo que podemos pensar.

Consecuentemente, la Realidad sobre la cual operamos, existe para nosotros. El Universo es nuestro Universo, con los atributos que nosotros distinguimos, con las leyes que nosotros podemos comprender y con la esencia que nosotros le conferimos. Pero hay más. No existe manera de comprobar que un ser humano pueda percibir lo que otro ser humano percibe y, probablemente, nunca percibirá lo mismo, pues esta diferencia constituye la base de nuestra individualidad.

De este modo, la concepción de Universo es más que nada una ilusión construida socialmente, por lo que es razonable considerar el cambio paradigmático que postula una multiplicidad de universos o como dicen algunos, el multiverso. Cada apreciación personal del Universo, entonces, muestra un universo posible. La cuestión que surge en este punto es cómo construimos una mirada común que reúna las múltiples versiones del Universo. En mi opinión la única posibilidad es a través de la construcción social.

Para que tal empresa tenga éxito empero, debemos echar mano a nuestras propias capacidades, dentro de las cuales tiene un lugar de primacía la capacidad de comunicar. El Hombre, como sistema cerrado autorreferente, con la sola certeza de su propia existencia, aventura la existencia de otros como él e intenta, a partir de esta premisa intuitiva, encontrarse con ellos por medio de códigos lingüísticos-simbólicos que le permitan

acoplarse a los otros y de esta manera, hacer coincidir las perspectivas multiversales en una sola, cuando menos para un grupo de ellos para permitir la construcción social y el desarrollo humano.

Con todo, el título de este ensayo pudiera haber sido el Hombre en su Universo y con ello intentar abordar enseguida lo que nos puede aportar la Masonería a la comprensión de todo esto. Desde mi punto de vista la Masonería entraña al menos tres contribuciones a tal discernimiento. La primera de ellas corresponde a la enseñanza esotérica-simbólica que podemos resumir en «Así arriba como abajo, así en el cielo, como en la Tierra», que nos proporciona con mucha simpleza, pero a la vez con mucha fuerza, una de las ideas centrales de mi reflexión.

Para la Masonería existe un Universo organizado, con leyes que le regulan y que está en estrecha complementación con el modo en que el mismo Hombre está organizado y regulado. Para ambos existe un principio rector, que puede plasmarse en la concepción del G.: A.: D.: U.: y que para la Masonería es el principio bajo el cual se realizan los trabajos en el Templo y cuya arquitectónica justamente se estructura simbólicamente como el Universo convenido [Arquitectónica del Templo, Vega 2005].

En segundo lugar, según mi parecer, si bien existe una noción de ordenamiento que los seres humanos apreciamos como uniforme tanto en nosotros mismos, como en el Universo del que formamos parte, esto no descarta ni coarta de modo alguno

la Libertad. En efecto, «...al analizarse en profundidad el libre albedrío, se aprecia que no es más que una percepción individual limitada por la conciencia acerca de las opciones que percibimos como posibles de escoger. En otras palabras, cada persona evalúa por sí misma o basándose en la opinión de otros, si

cuenta con mayor o menor libertad de elección». No obstante, «ante la pregunta de si la libertad consiste únicamente en el libre albedrío o libertad de elección, tiendo a pensar que la libertad no se refiere únicamente a la posibilidad de escoger entre una o más alternativas, puesto que también implica la voluntad y la posibilidad de desarrollar un pensamiento creativo. La facultad de crear tiene especial relevancia, por cuanto no sólo se trata de escoger entre lo ya existente, sino que de construir algo anteriormente inexistente.

... Es aquí donde radica el verdadero éxito del desarrollo humano, tanto individual, como colectivamente, y es aquí, sin duda, en que el mensaje de la Masonería toma real fuerza como guía deontológica (deon ontos), es decir, como una orientación basada en los «deberes ser» del Hombre, lo que de alguna manera contribuya a su vez a construir su propia esencia (ontos) y su propósito vital (telos) [Comentarios sobre la Libertad, Vega, 2004]. En esto consistiría la tercera contribución de la Masonería. Permítaseme en esta parte, volver a citar Lewis Carrol a propósito del genial diálogo entre Alicia y el Gato de Cheshire, que nos ilustra la importancia de conocer nuestros objetivos vitales,



pues de ello depende el modo en que los alcancemos o, en otras palabras, «... la moral del objetivo determina la ética del camino que ha de seguirse para alcanzarlo».

Minino de Cheshire, ¿podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?

—Esto depende en gran parte del sitio al que quieras llegar —dijo el Gato.

—No me importa mucho el sitio... —dijo Alicia.

—Entonces tampoco importa mucho el camino que tomes —dijo el Gato.

—... siempre que llegue a alguna parte —añadió Alicia como explicación..

— ¡Oh, siempre llegarás a alguna parte —aseguró el Gato—, si caminas lo suficiente!» [Comentarios sobre la Fraternidad, Vega, 2004].

Conclusiones

1. Como lo dije hace algún tiempo atrás « vislumbro que estamos en medio de una tarea inconclusa y que si bien hasta el momento el Hombre a desarrollado modelos cada vez más complejos para comprender al Universo y a sí mismo, aparentemente no se aprecia que se pueda llegar a responder todas las preguntas, ni a saciar la sed de conocimiento que el ser humano posee.» [Comentarios sobre el Ciclo de Filosofía, Vega, 2004].

2. No obstante la Masonería, mediante su sistema simbólico, revela a sus iniciados un método que permite, por un lado, desarrollar la autoconciencia y el autoconocimiento necesarios para lograr una mejor comprensión del Hombre y, por otra, construir en el acuerdo social una apreciación compartida de su Universo.

3. En este sentido, «El contenido del mensaje es uno, pero sus interpretaciones son tantas como masones hay sobre la faz de la tierra» por lo que debemos ejercitar permanentemente la comunicación y el acuerdo fraternal, «... teniendo siempre en cuenta

que todo acuerdo si bien debe ser respetado, asimismo es perfectible, por lo que su constante revisión es un imperativo» [Semántica, Sintáctica y Pragmática, Vega, 2005].

4. Así también sigo sosteniendo que «tanto el conocimiento de sí mismo, como el del [Universo], son una tarea permanente. De especial importancia es el primero, por cuanto de una u otra manera, el conocer quién es uno realmente, permite saber por qué ve el [Universo] de un determinado modo. Asimismo, el conocimiento acerca de los propios defectos y virtudes, permite guiar de mejor manera el trabajo de auto perfeccionamiento. ...El acrecentamiento de la conciencia de sí mismo y del [Universo] permite mejorar el dominio que uno tiene de sí al equilibrar exitosamente emociones, razonamientos y conductas, de modo de que exista coherencia y honestidad entre lo que sentimos, pensamos y hacemos. [La Piedra Bruta: Objeto, Sujeto y Herramienta, Vega, 2005].

NOTA: Este documento está compuesto únicamente por las reflexiones pretéritas y actuales del autor.



Talento Masónico

¿Cómo ser un buen mentor?

Q. : H. : JOSÉ RAFAEL OTAZO

R. : L. : Unidad, Verdad y Amor N° 5

Or. : de Barranquilla, Colombia.

Federación Colombiana de Logias Masónicas.

La responsabilidad de un buen mentor en una empresa, debe ser modelo a seguir, es la representación masónica del Segundo Vigilante, quien tiene la enorme responsabilidad de guiar a los aprendices en los inicios de su “carrera” masónica...

Pero, ¿quién dice que las logias masónicas no son modelos empresariales?

Un mentor [1] es aquel que ayuda a otra persona con menos experiencia para que adquiera o desarrolle los conocimientos, capacidades y carácter que le sean necesarios para alcanzar sus metas en la empresa. Lo hace principalmente para que se encuentren preparados ante un nuevo puesto o nuevas responsabilidades o nuevas metas. Debe poder diferenciarse el mentoring del coaching, ya que aunque ambos pretenden aleccionar a una persona no son la misma cosa y tienen diferencias.

Para poder ser un buen mentor, se debe enseñar y mostrar los beneficios de los conocimientos y experiencia con los que se cuentan, además de explicaciones de cómo manejar situaciones para que el aprendiz vaya desarrollando la habilidad en cada situación y para resolver problemas que se puedan dar a lugar. Un buen mentor debe contar con una actitud muy positiva y un buen nivel de ética en el trabajo, ya que su principal labor va a ser ayudar a otra persona a ofrecer un buen rendimiento

y hacer bien su trabajo. Un buen mentor debe pensar en su aprendiz, estar realmente interesado en el desarrollo, crecimiento y éxito de las otras personas, una persona capaz pero también interesada en los demás.



Hay que ofrecer aliento a la otra persona, mostrarle que no hay que tener miedo al fracaso ni al éxito, que se debe seguir adelante, fomentando las ganas del aprendiz y resolviendo las dudas que vayan surgiendo.

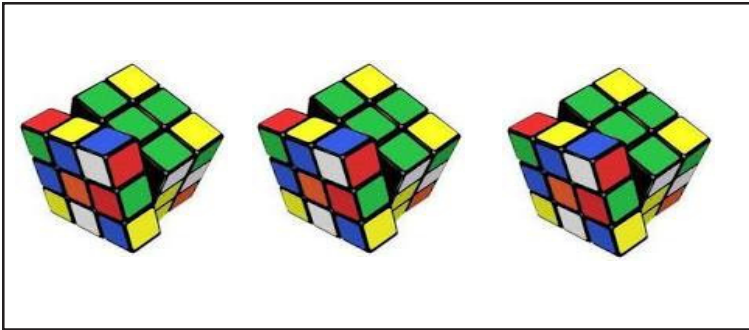
Un aspecto clave de un mentor es enseñar a la otra persona a vestirse y actuar de manera correcta y de manera profesional. Hay que enseñarle las correctas etiquetas sociales en todos los aspectos que se relaciona con el trabajo, incluso se le debe indicar cuándo no está haciendo lo correcto o cuando lo está haciendo mal, preferiblemente en privado para no avergonzarlo o hacerlo sentir mal. También debe potenciar las principales competencias y capacidades con las que cuenta el aprendiz, debe ser capaz de compartir sus conocimientos y habilidades sin reservas.

Retar y desafiar a un aprendiz es un buen truco para que siga adquiriendo capacidades y consiguiendo nuevas cosas, afrontando nuevos retos y desarrollando su trabajo adecuadamente. Hay que darle buenas oportunidades dentro de sus capacidades y ofrecer nuevas metas.

Un buen mentor debe estar con su aprendiz durante toda su evolución asegurándose de que va bien, aconsejándole en lo que sea necesario y reconocer públicamente los méritos de su aprendiz.

Ser un mentor es una tarea cuyo principal premio es el reconocimiento y la satisfacción de haber hecho bien esta labor, por lo que es muy importante saber cómo ser un buen mentor, una persona que enseñe a otra persona en su trabajo a la que le guste el desarrollo de las personas, que ofrezca su conocimiento y experiencia además de sus mayores ganas.

[1] Ser mentor significa tuturar... no torturar...



Las 12 Reglas del jefe con capacidad de aplicar modelos de innovación

Como en el día, donde todo tiene su tiempo, Como en la regla graduada de 12 puntos, circunstancia obligada del vivir masónico, también deberíamos tomar en cuenta otras reglas donde de seguro nos ilustraríamos otras actitudes de carácter gerencial, que bien podríamos aplicar a nuestro día a día y de esto como resultado tendríamos una mejor relación con nuestros iguales, superiores y subordinados.

Cuando se habla de gestión de personas, una de las cuestiones más delicadas que pueden tratarse hace referencia a la condición de jefe, de responsable o de directivo.

Es muy habitual derrochar abundante prosopopeya sobre los líderes, sobre el liderazgo, sobre los estilos de mando o sobre mil cuestiones teóricas más, que tienen que ver con la dirección de equipos o de proyectos, pero muy pocas veces encontramos qué es lo que hay detrás de un ‘buen jefe’ o de quienes no merecen tal calificación.

Es obvio que cualquier persona que esté leyendo este artículo nos dirá que un «buen jefe» es aquel que consigue cumplir los objetivos de la organización dentro de unos plazos asignados. Pero esta definición resulta muy poco informativa, ya que no distingue a un jefe autoritario de otro que base su acción en la participación. Y mucho menos aún nos permitirá efectuar una valoración diferencial entre los jefes tradicionales y los líderes dos punto cero.

Todo ello sin entrar a considerar que los valores de la empresa también cuentan, y se puede alcanzar la condición y el reconocimiento corporativo de «buen jefe» dejando tedio, frustración e insatisfacción en nuestro camino. Está claro que hay unos objetivos a alcanzar, pero un modelo de innovación siempre nos obligará a perseguir la participación, la satisfacción y la acción colaborativa del equipo de trabajo.

En una formulación más o menos reciente, Robert Sutton identificó una docena de creencias o características que suelen estar presentes en los considerados “buenos jefes”, y acostumbra a estar ausentes del perfil, de la actitud y de la acción de los ‘malos jefes’ (perdón por este último eufemismo, en este caso son más usuales y coloquiales otro tipo de epítetos):

1. Un “buen jefe” nunca piensa que conoce totalmente lo que sienten o piensan los integrantes de su equipo. Busca feedback, recaba información e investiga al respecto. Intenta averiguar las sensaciones y el nivel de satisfacción de quienes trabajan con él.
2. El éxito del jefe y de su equipo depende en gran parte de ser capaz de actuar como maestro y guía de lo obvio y de lo mun-



INNOVATION

dano. No se motiva a las personas ni se consigue buena comunicación con formulaciones complejas o con “ideas magistrales”.

3. Hay que centrarse prioritariamente en los pequeños triunfos de cada día, y no en las grandes metas a medio y largo plazo.

4. El jefe debe buscar el equilibrio necesario, la síntesis armónica entre actuar con asertividad, con dudas constructivas y con empatía ante la gente de su equipo. Es necesario buscar una mezcla sutil entre la seguridad y la inseguridad o las dudas que nos empujan a buscar soluciones, mejoras e innovación.

5. El jefe debe proteger a su equipo de las intrusiones externas, de la distracción y del dogmatismo.

6. El jefe debe mostrarse seguro a la hora de convencer a su equipo, pero también mostrarse humilde ante los posibles errores que siempre es probable cometer, sobre todo en un entorno de innovación. Este equilibrio entre orgullo y seguridad ayuda a ganar credibilidad.

7. Es necesario mantener una actitud continua de acción firme y de escucha activa permanente cuando se guía el trabajo del equipo en un contexto de innovación.

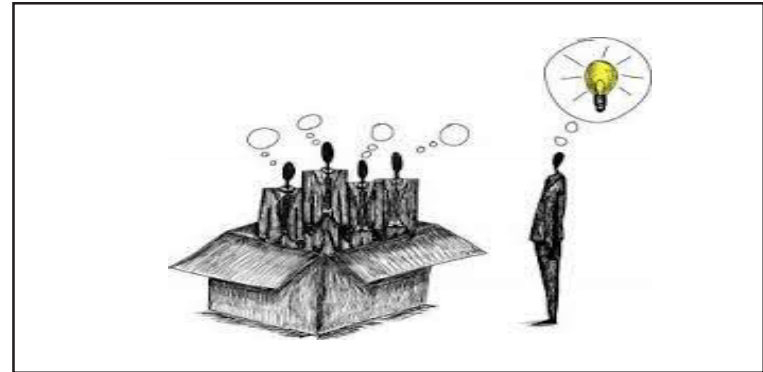
8. El “buen jefe” convierte los errores de su equipo en algo útil, en materia prima para logros posteriores. Además, transmite a su gente que es necesario cometer errores para crear valor con base en nuevas ideas.

9. Hay que empujar al equipo a producir ideas y a saber discriminar qué ideas pueden ser útiles para la organización y qué ideas no van a aportar valor a los procesos, productos o servicios.

10. El “buen jefe” debe intentar concentrar su mayor atención en eliminar aspectos o efectos negativos que se registren en la dinámica de trabajo del equipo.

11. Los métodos, el procedimiento utilizado para hacer el trabajo, es tan importante como el propio trabajo en sí. El cómo es tan importante como el qué.

12. Por último, destacar que el “buen jefe” es consciente de que posee un gran poder respecto de su equipo y debe moderar sus acciones y siempre tomar en consideración posibles efectos negativos sobre las personas. La sensibilidad debe ser una cualidad y una actitud preeminente.



Aspectos históricos de la masonería en Curazao

Q.: H.: EDSEL LOURENS

R.: L.: Ignis Fraternitatis N° 296.

Curazao, A. N.

La Masonería en Curazao tiene sus raíces ancladas en una tradición de muchos siglos. La historia de las logias masónicas en Curazao puede ser distribuida en tres épocas. La primera, desde 1757 hasta 1835. La segunda desde el periodo 1835 hasta 1849 y, la tercera época, transcurre desde 1850 hasta hoy.

La primera época, desde 1757 hasta 1835, es la época en la cual la primera logia fue fundada según los anales. Esta logia se llamaba “De Vriendschap” (“La Amistad”) y fue instalada en 1757 y apagó su luz en 1776 (El año de la independencia de los Estados Unidos de América). Esta logia fue instalada bajo la constitución Holandesa.

En 1774 se fundó bajo la guía del inglés John Jones, la logia L’Union (“De eendracht”) bajo la constitución de Jamaica (Constitución Inglesa) y fue ratificada en Holanda (Constitución Holandesa). Esta logia se reunía en un chalet que llamaban “Landhuis Körtijn”.

Algo antes del período de la influencia francesa de 1797 hasta 1800, instalaron dos logias. La logia “De Vergenoeging N° 22” en 1785 que este año celebra su 227 aniversario. La logia “Loge La Réunion des Coeurs” fue instalada en 1798 y

“Logia La Parfaite Sincérité”, fue instalada en 1804. Todas estas últimas logias fueron instaladas bajo la constitución Holandesa.

Durante la época Inglesa—desde 1807 hasta 1816— fue instalada una logia irlandesa en 1808 bajo la constitución Holandesa y también la “Logia Unión número 444” bajo de constitución Inglesa.

Theodor Brion y su hermano Pedro Luis Brión eran miembros de esta logia. La Logia Unión 444 apagó su luz en 1835.

En la segunda época, periodo de 1835 hasta 1849, no había logias activos en Curazao, debido a una situación demasiada precaria y financieramente difícil.

La tercera época de 1850 hasta hoy. Los judíos sefarditas Jacob Haim de Jeosuah Naar que era miembro de la Logia Unión N° 9 en Cartagena Colombia y su primo Jeosuah de Abraham Naar, miembro de Logia L’Hemisphere N° 15 en la Republica Dominicana, junto con algunos pasado miembros de la logia “De Vergenoeging” y Unión comenzaron los trámites para fundar la Logia La Perfecta Igualdad N° 10. La Logia La Perfecta Igualdad recibió su carta



de constitución de la Gran Logia Neo Granadino de Cartagena, Colombia y fue instalada el día 13 de enero de 1850.

Bajo estas fundadores también se encontraban los hermanos Generaux (Generé) de Lima, cuáles fueron los primeros mulatos que eran miembros de la “Asamblea Colonial”. Esa logia se reunía en una casa en Skarlo que llamaban “De Vijf Zinnen” (Los Cinco Sentidos) Derrumbaron esta casa un par de años atrás. Debido a desacuerdos y conflicto entre estos miembros, unos de los pasados miembros de “De Vergenoeging” a decidieron a reactivar la logia “De Vergenoeging” y comenzaron con las labores otra vez el 19 de enero 1854.

La Logia Igualdad N° 653 nació de la logia La Perfecta Igualdad N° 10. El 10 de julio 1855 recibieron la carta de constitución de la constitución Inglesa y el 28 de octubre del mismo año se instalo la logia. Esta logia también existe hasta el día de hoy.

Con la instalación de la logia Igualdad comenzó un periodo nuevo en masonería en Curazao. La Logia Igualdad abrió la puerta para la membrecía no era exclusivamente para los protestantes y católicos blancos y judíos sefarditas. Abrieron las posibilidades para la población de mulatos libres y hermanos de color también pueden aplicar para una membrecía.

También empezó en esta misma temporada un periodo de anti masonería y anti clericó, que estaba confutando de parte de la iglesia católica fuera del púlpito en iglesia ò por medio de periódicos católicos como La Unión, La Cruz y Amigos de Curazao. De parte de masonería se estaba confutando la posición católica a través de los periódicos de Vrijmoedege, De Voorbode, El Zancudo y Voz di Pueblo.

Una breve recapitulación en la tercera época: Logia Acacia N° 35. En 1869 los judíos sefarditas instalaron bajo la constitución de la Gran Logia Neo Granadino de Cartagena, Colom-



bia, la logia Acacia N° 35. Esta logia ejecutaba rituales en el idioma Español. Esta logia existió hasta 1875.

Logia Acacia N° 68. Quedó fundada en agosto 1919 con una carta de constitución de la Gran Logia de Venezuela y fue instalada el 31 de agosto de 1919. La Logia Acacia N° 68 apagó su luz en 1954. La mayoría de los miembros se afiliaron después a la Logia Igualdad N° 653.

Logia Humanitatis Vinculum N° 115.

El hermano Lodewijk Cornelis Hueck en 1921, junto con 7 otros miembros de la logia De Vergenoeging se dirigió a la Gran Oriente Holanda con la petición para fundar un Logia en Curazao con la meta de hacer la masonería accesible para todos, pues también para miembros de menos desarrollo y de origen humilde. Esta logia recibió su carta de constitución el 01 de noviembre de 1921 y quedó instalada en 1922. La Logia Humanus Vinculum apagó su luz en 1935 y la mayoría de los miembros se inscribieron en la Logia Igualdad N° 653.

Logia Phoenix N° 227.

El 5 de noviembre 1959 se fundó la logia Phoenix y se instaló el 21 de febrero de 1960. Esta logia existe hasta el día hoy. En ese mismo año la logia De Vergenoeging N° 22 cumplió su 175 aniversario.

Logia Ignis Fraternitatis N° 296.

En el 2004 por medio de cinco miembros de la Logia Phoenix y dos miembros de la Logia Igualdad, la Logia Ignis Fraternitatis fue fundada con el propósito para ejercer labores en el idioma Papiamentu y hacer la masonería más accesible para los curazoleños. También tenían la meta de extender lazos de masónicos bajo la constitución holandesa en la región.

La Logia Ignis Fraternitatis N° 296 fue instalada el día 23 de octubre de 2004 por el Gran Maestro de la Constitución Holandesa, M.: I.: Diederik van Rossum, quien es miembro honorario de esta logia.

Logros de masonería en Curazao

Para dar una idea de lo que la masonería significó para Curazao, hay que pasar por los logros físicos que la masonería produjo para la comunidad curazoleña. También es necesario realizarse del calibre de los hermanos que han laborado en su piedra bruta en esos tiempos.

La aspiración de cada masón verdadero es para trabajar permanente a su mes desarrollo, para refinar su piedra bruta para de esa forma funcionar más conscientemente en sociedad y comunidad y para significar más para otros y su propia persona. Cada masón cree –cada uno en su propia forma– que hay mas entre el cielo y la tierra que mueve nuestra humanidad.

Aquí en Curazao hay bastantes logros visuales que testiguan la presencia de la masonería en la comunidad. Por ejemplo: Nuestra Lotería Nacional “Landsloterij” fue fundada por los masones, que introdujeron el sistema para después pasarlo en manos del gobierno. Este instituto hasta hoy está produciendo millones al año que está siendo usado para todo tipo de fundaciones con metas sociales y educacionales.

La masonería también empezó con escuelas de oficio.

Entre las escuelas había el “Willem de Zwijger school”, una escuela para elevar el conciencia y el nivel de los Curazoleños menos privilegiados. El Dr. Angel Cristano Da Costa Gómez, de la Logia Igualdad, era un gran promotor de “Willem de Zwijger school” y fue también el primer presidente de la fundación de la esta escuela.

El cementerio masónico “Universelle” que usaron por primera vez en 1867, junto al cementerio de los protestantes en Roodeweg, es una obra más de la masonería en la comunidad de Curazao.

La Sosiedat G. J. Wouters para ciegos y mudos, fue fundada en 1939 para aliviar la situación deplorable en la cual los ciegos y mudos estaban viviendo. Este fue el concepto de lo que hoy conocemos como el Banco del Social y que fue planeado en la mesa redonda masónica. Hasta la celebración del día de la madre fue introducida el día 13 de mayo 1943 por medio de masones.

El masón curazoleño

El logro más notable de masonería en Curazao es el calibre de hombres que hemos producido en todos los rangos de nuestra comunidad. Tenemos que hacer mención de que según



nuestras investigaciones, tanto el Gran Almirante Pedro Luis Brión, como el General Carlos Manuel Piar, eran masones. La masonería curazoleña ha producido grandes hermanos en la política y funciones gubernamentales. Podemos mencionar entre otros el Primer Ministro Ciro Kroon, parlamentario de primera hora Norman Chumaceiro, Ministro Steffhanus Werenfridus van der Meer, estadística y jurista Carlos Dip, Inspector de Impuestos Fernando Galarraga, jefe de prisión De van der Ree y diferentes hermanos más que cumplieron con sus responsabilidades a favor de la comunidad.

A nivel de enseñanza tenemos que mencionar a Cletus Mercelino Loisseau Maduro, Roland E. van Weissenbruch, Antoine Theodore Brusse, Wybo Jan Goslinga.

En Arte Literario: escritores y poetas como Luis Daal. En Música, grandes músicos y compositores manera Edgar Palm, John Palm y Nils Palm. En comercio tenemos deferentes comerciantes que aportaron con inversiones y envolvimientos al desarrollo comercial y social de nuestra comunidad. Banqueros como Shon Sha Capriles, Fifi de Jongh, negociantes como Fèchi Moron, Joop Kusters, Elias Moreno Brandao, Charles Führman, Tula

Jessurun y otros. En medicina hay que mencionar médicos como Cai Winkel, los hermanos Maal, Pieter Hendrik Maal (Harry of Gungu Maal) y Willem Pieter Maal (Willy Maal) de De Vergenoeging, ambos tenían una clínica en donde ahora está el Hotel Ávila.

No debemos olvidar los aportes incansables en la vida cotidiana de los hermanos que sirvieron como ejemplo y modelo, que cada masón aspira de ser. Por eso con mucho respeto

quiero hacer mención de un baluarte en la masonería que todavía labora junto con nosotros, aunque esta de edad avanzada. Past Venerable Maestro, Grand Standard Bearer y un ritualista en perfección V. :. M. : Henri Prince, un ícono en la masonería curazoleña.

Logia en Papiamento

La masonería es un arte moral y espiritual con raíces ancladas en tradiciones de siglos atrás. La masonería tiene como objetivo, estimular e instruir al individuo como trabajar en su “auto superación” de una forma sistemática, para adquirir conocimiento de la razón de la vida y colaborar a propia voluntad para la realización del plan universal.

La logia Igualdad a su instalación hizo posible que todos los gremios y credos pueden tocar a la puerta y ser admitidos como miembros. Los fundadores de la logia en Papiamentu Ignis Fraternitatis, estaban muy conscientes de la fuerza de cada idioma para realizar unión y han laborado para instituir una logia que trabaje en Papiamentu.

La comunidad curazoleña es producto de diferentes culturas (y nacionalidades) que de una u otra manera tienen que adaptarse a la cultura curazoleña y de

esa forma adaptarse también al idioma para poder participar en la comunidad curazoleña.

Muchos estaban bajo la impresión que la Logia Ignis Fraternitatis fue fundada por motivos o aspiraciones chovinistas. Al contrario, la logia fue fundada para servir una meta universal y para crear un base común para hacer la masonería accesible para todos que están en busca y que están dispuestos a hacer uso de este arte antiguo.





La masonería es un arte moral y espiritual con raíces ancladas en tradiciones de siglos atrás. La masonería tiene como objetivo, estimular e instruir al individuo como trabajar en su “auto superación” de un forma sistemático

Por ejemplo, en estos momentos no tenemos una logia que trabaje en español en Curazao, siendo que nos encontramos en el Caribe y en la puerta de Latinoamérica. En vez de fundar una logia en español, hemos optado para fundar una logia en Papiamentu para de esa forma servir a todas las nacionalidades.

Una vez que un emigrante –en este caso de habla español– tiene que aprender a dominar nuestro idioma para así participar en nuestra comunidad; le ofrecemos oportunidad para tocar a nuestra puerta sin limitación de idiomas, porque ya está dentro del proceso de aprender el idioma Papiamentu. Esto es aplicable para todos los otros idiomas. Naturalmente el candidato esta libre para tocar a las puertas de las logias del idioma inglés y holandés.

La conclusión al final es que se puede ver una tendencia para lograr unión, integración, comunicación eficiente y respeto

real para valores sociales, intelectuales, religiosos y culturales; aspectos típicos de una comunidad particular en la cual vivimos y convivimos.

Por eso estoy de opinión que una logia no solamente tiene que ser cargado por los miembros, pero también por la masonería en general, pero en especial las logias vecinas. Por eso también estoy luchando para que se visiten regularmente entre sí.

Gracias a los Hermanos Hubert Cabana y Hermanos de las Logias “Igualdad N° 653 C.I. (Constitución Inglesa)” y “De Vergenoeging N° 22 C. H. (Constitución Holandesa)”

Información Adicional

En este cuadro y también en el cuadro del proyecto Caribe Masónica les invito mis hermanos del Caribe y Latino América a visitar nuestras hermanas logias en el Caribe y muy en particular las Logias de Curazao, Aruba y San Martin que formaban antes parte de las Antillas Neerlandesas. Después de la disolución de las Antillas Neerlandesas en 2010, estas logias demostraron que la hermandad todavía les tiene unidos. Ejemplo que podemos emplear para enfatizar la filosofía masónica en el Caribe y Latino América aun más.

Les presento información de estas logias.

La logia en Curazao que opera bajo la constitución Inglesa.

Igualdad Lodge No. 653 E.C.

Willemstad - Curaçao

Gravenstraat 3

email: lodgeigualdad653@gmail.com

Las logias en Curazao que operan bajo la constitución Holandesa y que caen bajo la competencia del Provincial Gran Maestro de Holanda para el Caribe.

-De Vergenoeging # 22

Willemstad - Curaçao

P.O. Box 3417

27 VITRIOLVM

email: secretaris.loge022@vrijmetselarij.nl
-Phoenix # 227
Willemstad - Curaçao
P.O. Box 452
email: secretaris.loge227@vrijmetselarij.nl
-Ignis Fraternitatis # 296
P.O. Box 3783
Willemstad - Curaçao
email: secretaris.loge296@vrijmetselarij.nl
-Logias en San Martin
Union Lodge # 266
St. Maarten
P.O. Box 385
email: secretaris.loge266@vrijmetselarij.nl

Logias en Aruba

-El Sol Naciente
Cumana 26
Oranjestad - Aruba
email: secretaris.loge113@vrijmetselarij.nl
-King Solomon's Lodge
Dadelstraat 27
Oranjestad - Aruba
email: secretaris.loge160@vrijmetselarij.nl
-The Middle Chamber
Oranjestad - Aruba
email: secretaris.loge305@vrijmetselarij.nl
-Hiram Lodge
Pos Chiquito 17E
Oranjestad - Aruba.



Saturno, saturnismo y violencia

Q.: H.: LUIS CAMILO RÍOS CASTAÑEDA
México.

La primera imagen que viene a la mente cuando se habla del Dios Saturno de los romanos es el cuadro de Francisco de Goya: «Saturno devorando a un hijo».

En él, se presenta la descarnada violencia destructora del Dios y la inerte figura del hijo devorado. Según los alquimistas, el Dios Saturno, como los demás dioses, tiene una representación planetaria y un metal.

En el caso de Saturno, es el planeta del mismo nombre y el metal es el plomo. Por esta razón, al envenenamiento con plomo se le llama Saturnismo. Enfermedad muy común entre pintores y alfareros, que usan las sales de plomo para dar color o brillo a sus obras; es muy irónico que el mismo Goya se intoxicara y perdiera el oído, aparentemente por Saturnismo.

La intoxicación con dosis bajas de plomo disminuye el coeficiente intelectual de los niños y, cuando estos niños llegan a la etapa juvenil, se asocia con un incremento de la conducta violenta, la delincuencia y, en las mujeres, con el embarazo adolescente (Neurotoxicity and aggressiveness triggered by low-level lead in children: a review, Rev Panam Salud Publica, 2009).

En un estudio publicado recientemente, se propone que los incrementos en crímenes violentos, en 10 ciudades norteamericanas, pueden explicarse por aumentos en el contenido de plomo en el aire, resultado de la contaminación ambiental (Environmental causes of violence, Physiology & Behavior, 2010).

Entre el incremento en la violencia y la exposición a plomo en el aire median aproximadamente 20 años, es decir, los niños que hoy están expuestos a plomo, en 20 años serán jóve-



nes con propensión a la violencia y a delinquir. Esto se da porque el metal daña al sistema nervioso en desarrollo durante el embarazo y poco después del nacimiento.

En México y otros países de Latinoamérica, el tetraetilo de plomo se usó como antidetonante en las gasolinas hasta los años noventa. Se alcanzó el nivel máximo de plomo en aire alrededor de 1990, para declinar poco a poco hasta 1997, cuando se prohibió su uso en México. Los niños que estuvieron expuestos a plomo en los noventa, son hoy jóvenes de 20 años.

Desde esta perspectiva, no sorprende el estallido de violencia y crimen por el que pasa México y otros países del área.

¿Qué hacer entonces? Si queremos ser países mentalmente sanos, es urgente un programa para controlar las fuentes de sustancias que dañan al cerebro y que reducen la mayor riqueza de un País: las neuronas de sus habitantes.

Identificar esas fuentes ha sido nuestro trabajo profano desde hace casi 30 años (Ejemplos: Sources of Lead exposure in Mexico City, Environm. Health Persp., 1994; Cadmium levels in maternal, cord and newborn blood in Mexico City, Toxicology Letters, 1998; Intelectual *function* in Mexican children living in a mining area and environmentally exposed to manganese, Environm. Health Persp., 2010).

El plomo se sigue usando para la fabricación de loza de barro vidriado (los tradicionales «jarritos» de barro brillante, herencia cultural de los Españoles, porque los autóctonos usaban el barro bruñido), en la elaboración de acumuladores para automóviles y en las soldaduras.

Si los masones queremos participar en una cruzada contra la violencia, debe tomarse un enfoque integral, que impulse medidas preventivas y no paliativas: meter a la cárcel a los delincuentes violentos es mucho más costoso para la sociedad que prevenir el daño cerebral que causan estas sustancias en nuestros hijos.

Os invito QQ.:. HH.:. a participar en esta guerra contra Saturno.

